# ANLEITUNG

## ANALYSE BILDLICHER QUELLEN

Bildquellen geben uns eine visuelle Vorstellung über die Vergangenheit. Häufig werden sie deshalb nur zur Illustration von Darstellungen und Texten über vergangene Zeiten verwendet. Dabei wird übersehen, dass Bildquellen genauso kritisch zu befragen sind wie Textquellen. Jedes Bild wurde vom Zeichner, Künstler oder Fotografen mit einer bestimmten Absicht erstellt. Bilder können uns immer nur einen Ausschnitt der Vergangenheit aus einer bestimmten Perspektive zeigen. Zeichnungen und Gemälde können zudem auch nur der Phantasie des Zeichners oder Künstlers entsprungen sein. In dieser Anleitung findest du Beispiele, wie Bildquellen in fünf Schritten analysiert werden können:

### Fünf Schritte zur Bearbeitung bildlicher Quellen:

1. **Beobachtung des Bildes**
   - Ermittlung des ersten Eindrucks des Bildes
     - Anlegen kurzer Notizen über das, was erkannt werden kann.
       - *Beispiel: Auf den ersten Blick sehe ich...*

2. **Beschreibung des Bildes**
   - Bildgattung
     - Um welche Bildquelle handelt es sich? Es gibt viele verschiedene Bildgattungen (z.B. Zeichnungen, Karikaturen, Gemälde, Fotografien, Plakate, Bildpostkarten usw.).
       - *Beispiel: Bei der Bildquelle handelt es sich um [Bildgattung].*
   - Motiv / Entstehungszeitpunkt / Dargestellte Zeit
     - Was wird auf dem Bild dargestellt? Benenne das Motiv mit einem Satz und gib den Entstehungszeitpunkt, wenn möglich genau an. Bei Fotos sind die dargestellte Zeit und der Entstehungszeitpunkt identisch. Bei Zeichnungen oder Gemälden kann es sein, dass bereits länger zurückliegende Ereignisse dargestellt werden.
       - *Beispiel: Das Bild zeigt ... und entstand [Jahr] / am [Datum]*
       - *Beispiel: Der Entstehungszeitpunkt des Bildes ist unbekannt.*
       - *Beispiel: Entstehungszeitpunkt und dargestelltes Ereignis sind nicht ident, da...*
   - Zeichner / Künstler / Fotograf
     - Sammle Informationen über den Zeichner, Künstler oder Fotografen des Bildes. Falls der Name ermittelbar ist, versuche Angaben zur Person, ihrer Herkunft und Stellung sowie ihrem Denken (politische Orientierung, Wertvorstellungen) herauszufinden.
       - *Beispiel: Die Bildquelle wurde von [Zeichner/Künstler/Fotografen] ...*
       - *Beispiel: Der Urheber der Bildquelle ist unbekannt.*
       - *Beispiel: [Zeichner/Künstler/Fotograf] war zu dieser Zeit ...*
   - Adressat
     - Wo wurde das Bild zum Zeitpunkt seiner Entstehung gezeigt? War es ein Unikat und konnte deshalb nur von wenigen Menschen gesehen werden, oder wurde es massenhaft verbreitet und war deshalb einer breiten Öffentlichkeit zugänglich?
       - *Beispiel: Die [Bildgattung] richtete sich an [Adressat]...*
   - Beschreibung / Bildelemente / Perspektive
     - Beschreibe das Bild und dessen Bildelemente (z.B. Personen, Tiere, Gebäude, Landschaft, Gegenstände, Symbole) genau. Beschreibe etwaige Situationen oder Handlungen und kläre, welche Perspektive der Zeichner, Künstler oder Fotograf eingenommen hat und welchen Ausschnitt das Bild zeigt. Ist es inszeniert oder gestellt?
       - *Beispiel: Auf dem Bild sind...*
       - *Beispiel: Auf dem Bild ist zu erkennen, dass...*
       - *Beispiel: Die Perspektive des [Zeichners, Künstlers, Fotografen]...*


BY-NC-SA

- Absicht / Intention
  - Lässt das Bild eine bestimmte Absicht bzw. Intention des Zeichners, Künstlers oder Fotografen erkennen?
    - *Beispiel: [Urheber] verfolgte mit seiner [Quellenart] zusammenfassend also die Absicht...*
    - *Beispiel: [Adressat] sollte überzeugt werden, dass...*

**3. Einordnung des Bildes in einen historischen Zusammenhang**

- Historischer Zusammenhang
  - Sammle Informationen über die historischen Hintergründe, um das Motiv und die vom Zeichner, Künstler oder Fotografen eingenommene Perspektive zu beurteilen. Oft werden mehrere Themen in einer Bildquelle angesprochen, die in unterschiedliche historische Zusammenhänge eingeordnet werden müssen.
    - *Beispiel: Die Bildquelle entstand zur Zeit von...*
    - *Beispiel: Um das Motiv / die Motive / die Botschaft / die Perspektive der Bildquelle zu verstehen, muss man wissen...*
    - *Beispiel: Außerdem muss man wissen, dass...*

**4. Beurteilung des Bildes**

- Fragen
  - Um Bildquellen zu beurteilen, ist es zunächst wichtig, eine eigene Frage an sie zu richten. Die Fragestellung ergibt sich meistens aus den Ergebnissen der historischen Einordnung.
    - *Beispiel: Angesichts... stellt sich nun die Frage...*
    - *Beispiel: Angesichts der Aufteilung der Gesellschaft Frankreichs in drei Stände und den zunehmenden sozialen und politischen Spannungen in den Jahren vor der Französischen Revolution stellt sich nun die Frage, ob die in der Karikatur zum Ausdruck kommende Kritik berechtigt war.*
- Beurteilung / Bewertung
  - Anhand der Fragestellung kann nun eine Beurteilung der Bildquelle erfolgen. Berücksichtige dabei das Denken und Handeln in der Vergangenheit und beurteile nicht nur mit heutigen Maßstäben. Begründe dein Urteil sorgfältig.
    - *Beispiel: Die Aussagen der Bildquelle / die Intention von [Autor] ist als zutreffend / beschönigend / kritisch / dramatisierend / übertrieben zu beurteilen, weil...*
    - *Beispiel: Die vom [Zeichner, Künstler, Fotografen] eingenommene Perspektive lässt sich erklären, wenn...*
    - *Beispiel: Gemessen an den damaligen Umständen...*

**5. Überprüfung der Beobachtung**

- Überprüfung des ersten Eindrucks des Bildes
  - Lies den ersten Eindruck, der am Anfang notiert wurde. Hat sich der Eindruck bestätigt, oder siehst man die Bildquelle nun mit anderen Augen?
    - *Beispiel: Nach der gründlichen Analyse der Quelle war mein erster Eindruck...*


BY-NC-SA